

ATELIER  
BRISAC

des espaces généreux



ATELIER  
BRISAC

des lieux qui bénéficient à tous

ATELIER  
BRISAC

de la lumière

ATELIER  
BRISAC

des lieux vivants

## L'Agence

L'Atelier Brisac crée des lieux vivants, clairs et généreux.

La force de l'agence est d'élaborer des projets simples à partir de sujets souvent complexes.

Notre architecture trouve sa place dans les secteurs de la culture, du sport, de l'habitat, l'enseignement, et des opérations à usages mixtes. Notre expérience s'étend à la France, à la Grande-Bretagne et aux pays scandinaves.

Nous estimons que chacun doit pouvoir bénéficier d'espaces qui inspirent, indifféremment du contexte ou du budget. Nos projets allient qualités architecturale et urbaine en mettant en valeur le territoire dans lequel ils sont situés. Pour chaque opération, nous élaborons une conception astucieuse autour de l'expérience des futurs usagers. Les espaces que nous imaginons sont sculptés par la lumière et utilisent des palettes de matériaux simples, robustes et raffinés.

Nous nous projetons toujours dans une vision à long terme, en effectuant des choix sensés de matériaux et de techniques simples, robustes et sobres, et d'un point de vue fonctionnel en enrichissant les possibilités d'usage.

Pour ce faire, nous appliquons une méthode de travail rigoureuse, et instaurons un réel esprit d'équipe en dialogue étroit avec tous les acteurs du projet, fidèlement à notre ouverture d'esprit.

Nous sommes fiers des lieux qui émanent de cette collaboration car il en résulte des espaces de vie remarquables que les usagers affectionnent et s'approprient.

*L'Atelier a été créé par Cécile Brisac à Paris et à Londres en 2019. Diplômée de l'Architectural Association à Londres, Cécile a été cofondatrice de l'agence Brisac Gonzalez qu'elle a co-dirigé pendant plus de 20 ans.*

## Lot O4A, Ecoquartier Clichy Batignolles – Paris

**Client** Paris Habitat

**Objet** Projet mixte: groupe scolaire de 15 classes, centre sportif avec 3 salles de sport, 144 logements sociaux - dont un plot par l'architecte Antoine Regnault- commerce, parking.

**Coût** 37 320 000 €  
**Surface** 16 747 m<sup>2</sup>

**Prix** WAN Awards 2019 - Gold 'Projets à usage mixte'  
Surface Design Awards 2020 - Finaliste - en cours

**MOE** Architecte et coordonnateur 2 MOE: BRISAC GONZALEZ  
Architecte Plot 2: ANTOINE REGNAULT  
Structure: VP&GREEN | Fluides HQE: INEX | Paysage:  
AUBERT MINIVIELLE | Acoustique: POINT D'ORGUE  
Economiste: AXIO | Cuisiniste: COSYREST et PK KLEIN

**QE** Ecoquartier Clichy Batignolles + Plan climat Ville de Paris  
Label BBC Effinergie, Certification H&E Option Performance

Différentes entités d'un programme dense et complexe s'imbriquent sur un foncier restreint entre parc et ville. Nous définissons cette densité en offrant une respiration dans le contexte mixte et animé de la rue.

La recherche de lumière sous-tend le parti urbain et se décline à toutes les échelles du projet. En libérant l'angle sud de la parcelle pour y loger une grande terrasse paysagée partagée, les habitations s'ouvrent sur ce jardin, sont baignées de lumière et bénéficient de balcons filants. Au sous-sol, le centre sportif vient chercher la lumière par des vitrages à claire-voie. Dans l'école, des puits de lumière éclairent les circulations revêtues de bois.

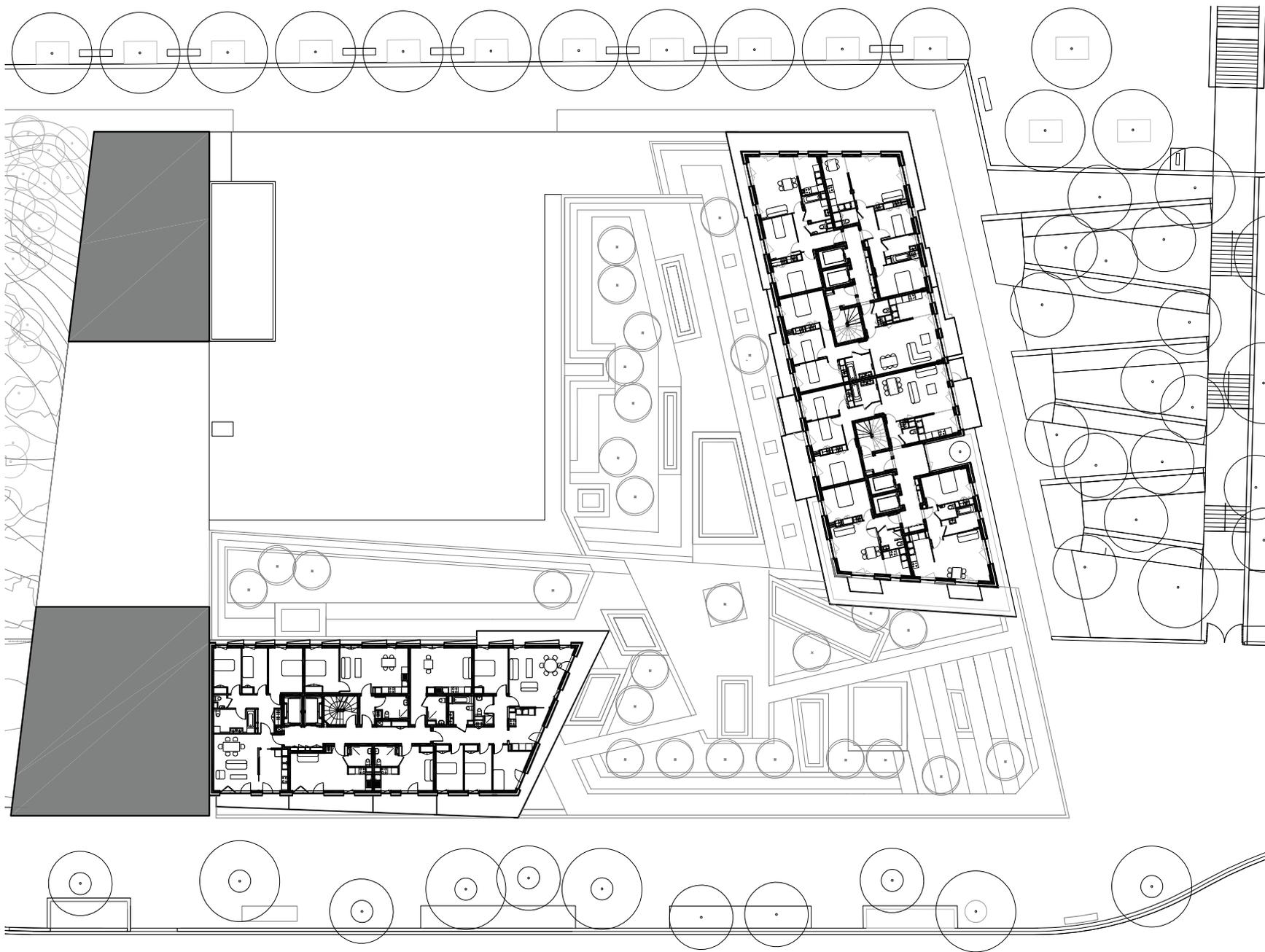
Les matériaux sont choisis pour le long terme, et confèrent une identité particulière à chacun des lieux: habitations, école, centre sportif. En façade, les jeux de formes et de matériaux ajoutent une échelle fine tout en assurant le confort climatique de manière passive.









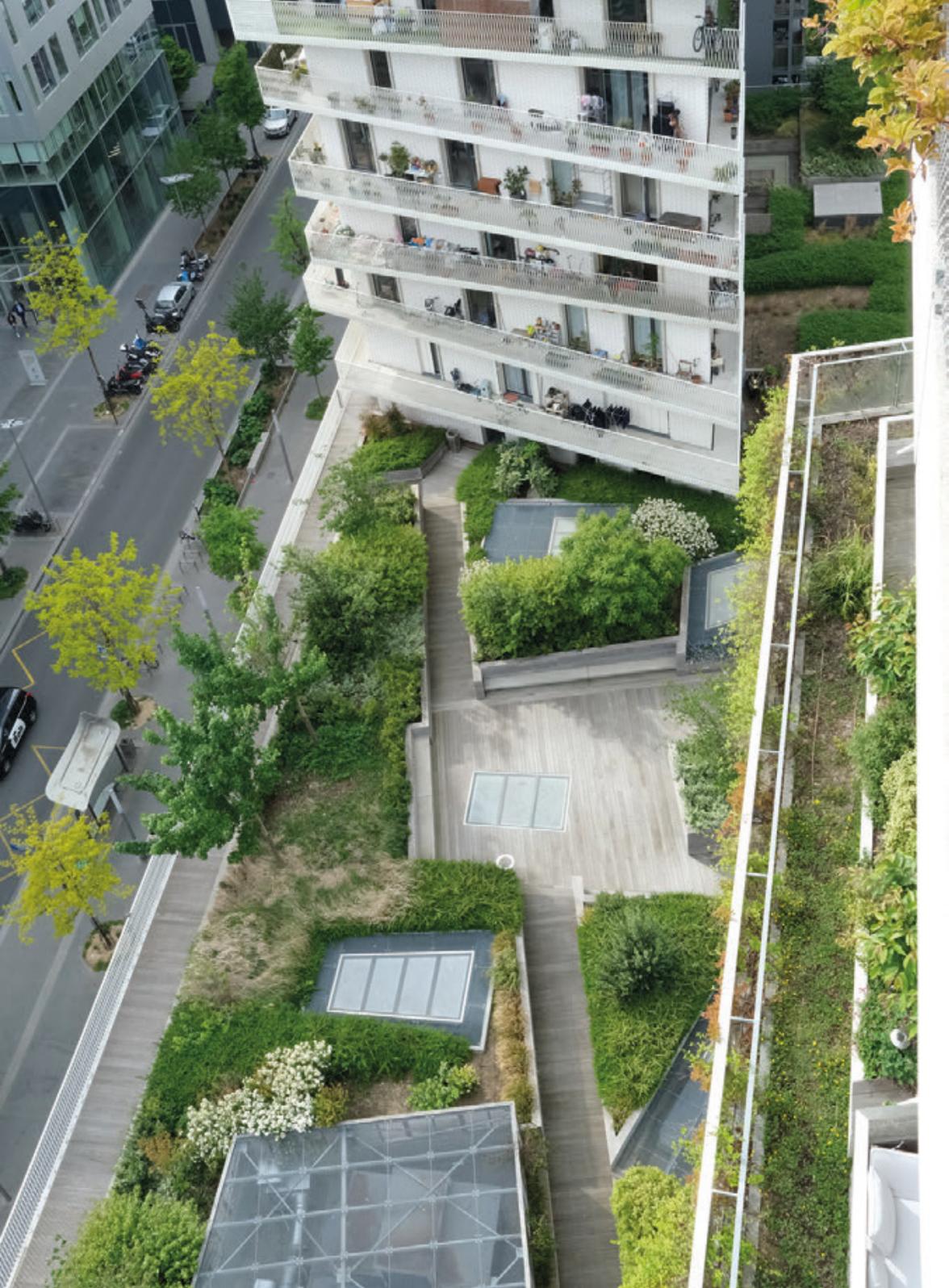
































## Allée du Parc, Vilgenis – Massy, France

**Client** Emerige

**Objet** 137 logements dont 4 SoHo, 4 commerces et crèche

**Coût** Confidentiel

**Surface** 11 153 m<sup>2</sup>

**MOE** Architecte: Atelier Brisac  
Structure, Fluides: EPDC | HQE: OASIS | Acoustique: A3E  
Paysage: ATELIER VOLGA | Artiste: EVA JOSPIN  
Architecte Interieur: COM'IN

**QE** NF Habitat HQE Très Performant  
Biodiversity

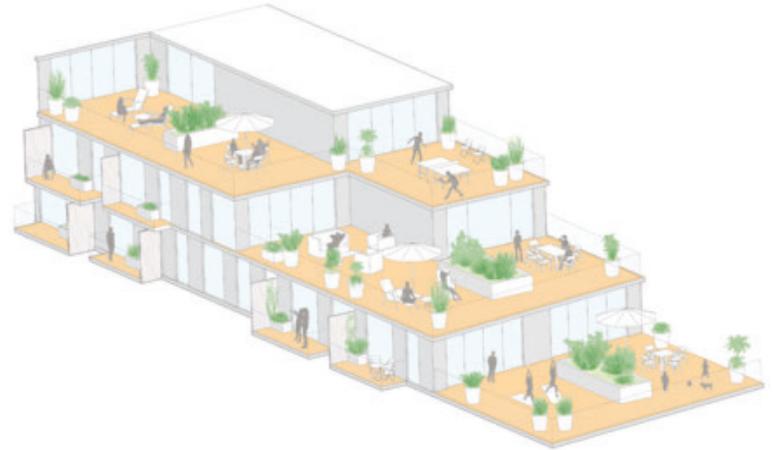
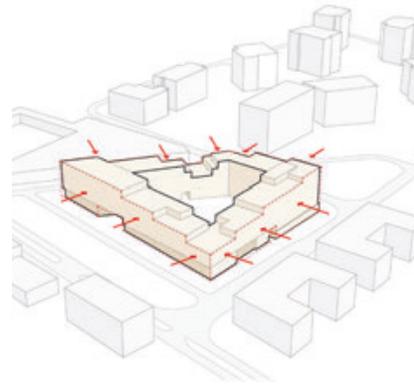
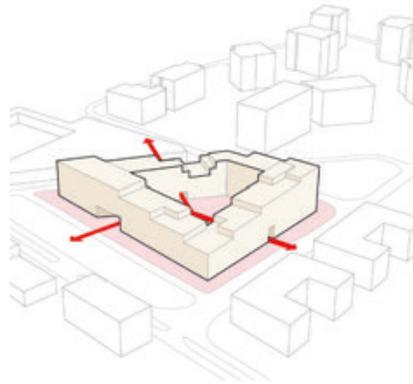
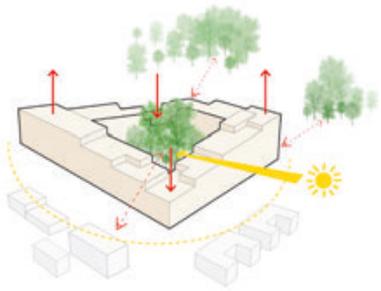
Situé à l'orée du bois de Vilgénis, le projet marque l'entrée de la ZAC et génère un mode de vie atypique entre ville et campagne.

La nature est centrale au projet, interrompue uniquement par la construction en forme d'anneau posé dans le sol, tel un emporte-pièce. Les habitations agencées autour du grand jardin en pleine terre s'orientent alternativement vers le bois, la ville ou le nouveau quartier. En pied de façade, les plantations longent l'immeuble et permettent une transition douce entre nature et espace public.

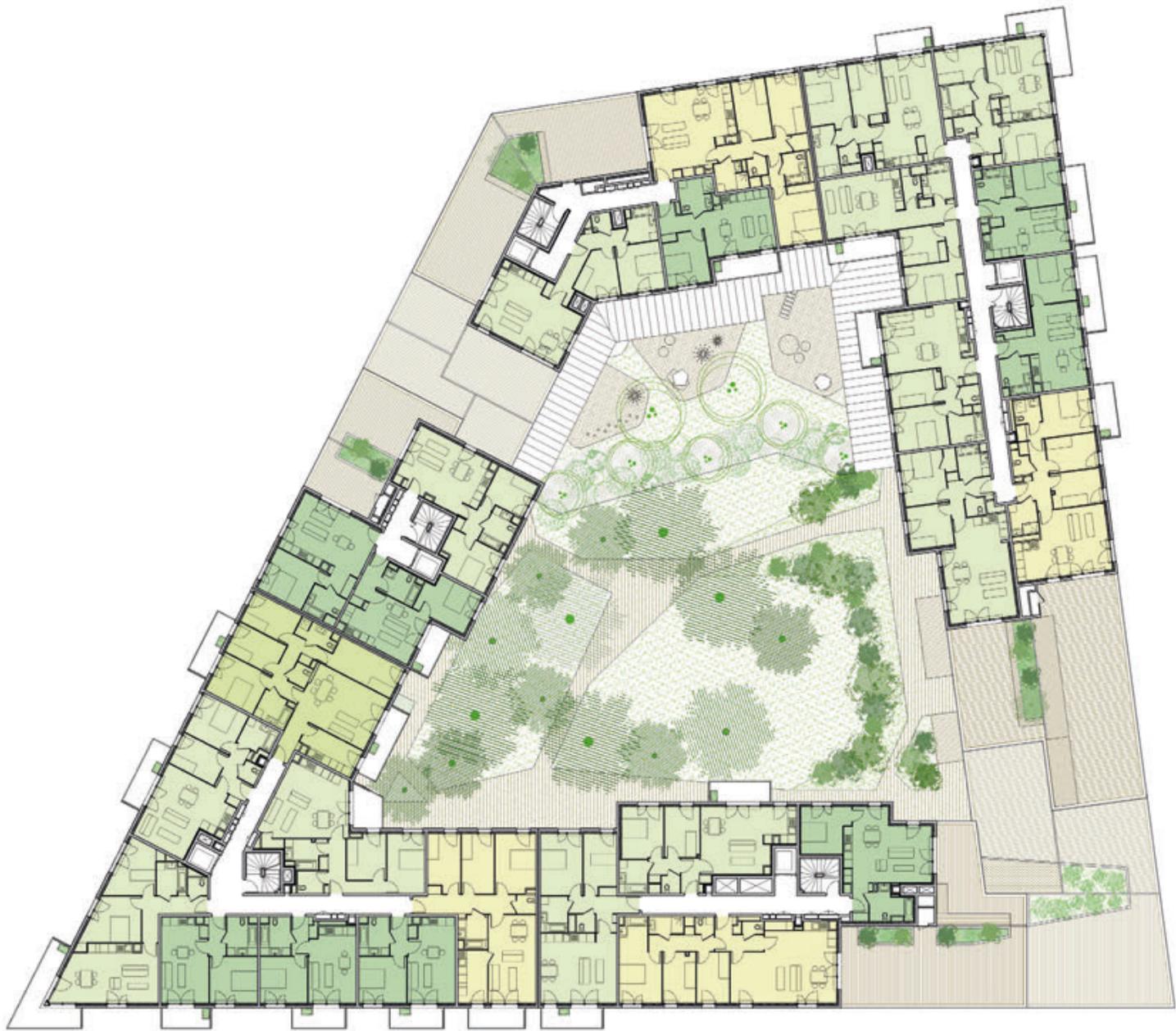
La morphologie de l'immeuble en terrasses suit un principe simple : les angles sont abaissés ou rehaussés pour favoriser l'ensoleillement du jardin, protéger des vents dominants, et surtout offrir un usage extérieur généreux en terrasses privatives ou partagées.

Dans le cadre de la charte « 1 immeuble, 1 œuvre », la matrice du béton de façade est conçue par l'artiste Eva Jospin. Une collaboration étroite a permis d'élaborer une technique simple pour produire les panneaux en série tout en conservant le caractère unique de l'œuvre. Le choix de matériaux robustes, pérennes et faibles d'entretien s'inscrit dans notre engagement à réaliser des constructions dans une vision responsable à long terme.













nestenn

A VENDERE

02 99 61 61 60

## Centre Sportif Pajol – Paris

**Client** Ville de Paris

**Objet** Complexe sportif comprenant une salle omnisport, un centre d'arts martiaux, un centre de fitness et un centre éducatif pour les jeunes.

**Coût** 8 800 000 €  
**Surface** 4 060 m<sup>2</sup>

**Prix** Prix Georges De Hens 2014, Académie Royale de Belgique

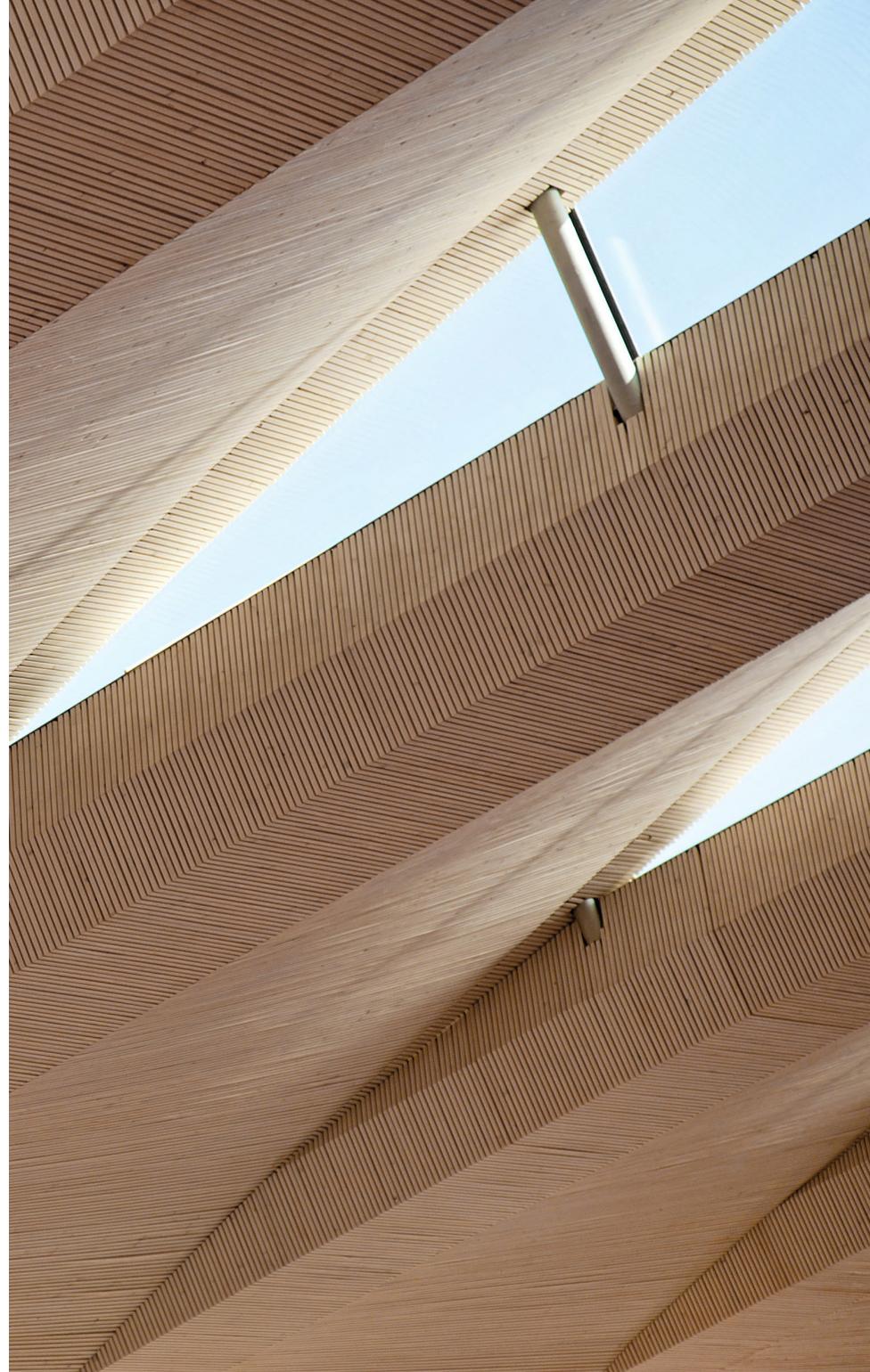
**MOE** Architecte: BRISAC GONZALEZ  
Structure: VP&GREEN | Fluides: INEX | HQE: TERAO  
Economiste: RPO | Acoustique: POINT D'ORGUE

**QE** Opération pilote pour Certification QE par CERTIVEA

L'apport de lumière naturelle, les matériaux clairs et chaleureux comme le bois, une acoustique calfeutrée, contribuent à faire de ce centre sportif un havre de paix dans un quartier qui en a besoin.

La transparence du rez-de-chaussée invite les jeunes à la pratique du sport et à fréquenter le centre d'accueil. Le hall prolongé en belvédère surplombe les voies ferrées à l'est, à la lumière du matin. Ces espaces volontairement surdimensionnés permettent à de nouvelles activités de s'y greffer : les associations locales se sont approprié les lieux en espace de convivialité.

A l'étage, la salle omnisports en bois est éclairée par une toiture en shed tournée au nord, et ventilée naturellement par des ouvrants discrets. Opération pilote, le bâtiment à très basse consommation est également équipé de panneaux photovoltaïques et l'usage des matériaux biosourcés est optimisé. Son enveloppe est hybride : opaque avec forte inertie thermique, ou vitrée pour un confort d'usage et apport calorifique. La façade animée par les reflets crée l'identité de cet équipement, tout en l'insérant harmonieusement au sein des constructions bordant la grande esplanade.

















## Grand Equipement Documentaire (GED), Condorcet Campus – Aubervilliers, France

**Client** Région Ile-de-France

**Objet** Bibliothèque universitaire et Learning Centre comprenant salles de lecture, bureaux et archives

**Coût** 56 050 000 €

**Surface** 23 000 m<sup>2</sup>

**MOE** Architecte: BRISAC GONZALEZ  
Structure: VP&GREEN | Fluides et HQE: INEX  
Economiste: RPO | Acoustique: POINT D'ORGUE  
Paysage: AUBERT MINIVIELLE

**QE** Niveau passif visé

Avec une présence emblématique au coeur du campus, la bibliothèque s'intègre naturellement au tissu urbain, surélevée au-dessus d'un grand forum traversant reliant esplanade et jardin de lecture.

L'ère des bibliothèques aux ouvrages stockés en réserve est révolue. En accès libre, les rayonnages risquent alors de devenir dominants dans l'espace de lecture. Pour éviter que le regard ne soit obstrué, des agencements intérieurs usent d'astuces comme des légers décalages de niveaux ou volumes en double hauteur, et privilégient la lumière naturelle. Les plateaux sont conçus de façon totalement évolutive : qui sait ce qui deviendra l'usage des livres à l'ère numérique?

La compacité du bâtiment est source d'efficacité environnementale. L'optimisation du terrain dégage un grand jardin conçu comme un 'pocket-park' permet à chacun de s'installer en plein air, pour lire ou pour toute autre activité. Les arbres procurent des intensités d'ombrage modulées, allant de l'ombre complète au grand soleil. Le ruban ondulant d'une noue associe l'utile à l'agréable, en récupérant les eaux pluviales et en créant ainsi un milieu propice à une faune et une flore riches pour le paysage et la biodiversité.







## Le Prisme – Aurillac, France

**Client** Communauté d'Agglomération du Bassin d'Aurillac

**Objet** Halle polyvalente de 4300 places pour spectacles, manifestations économiques et événements sportifs et Dépôt de stockage pour la halle polyvalente le 'Prisme'

**Coût** 9 165 000 € + 600 000 €

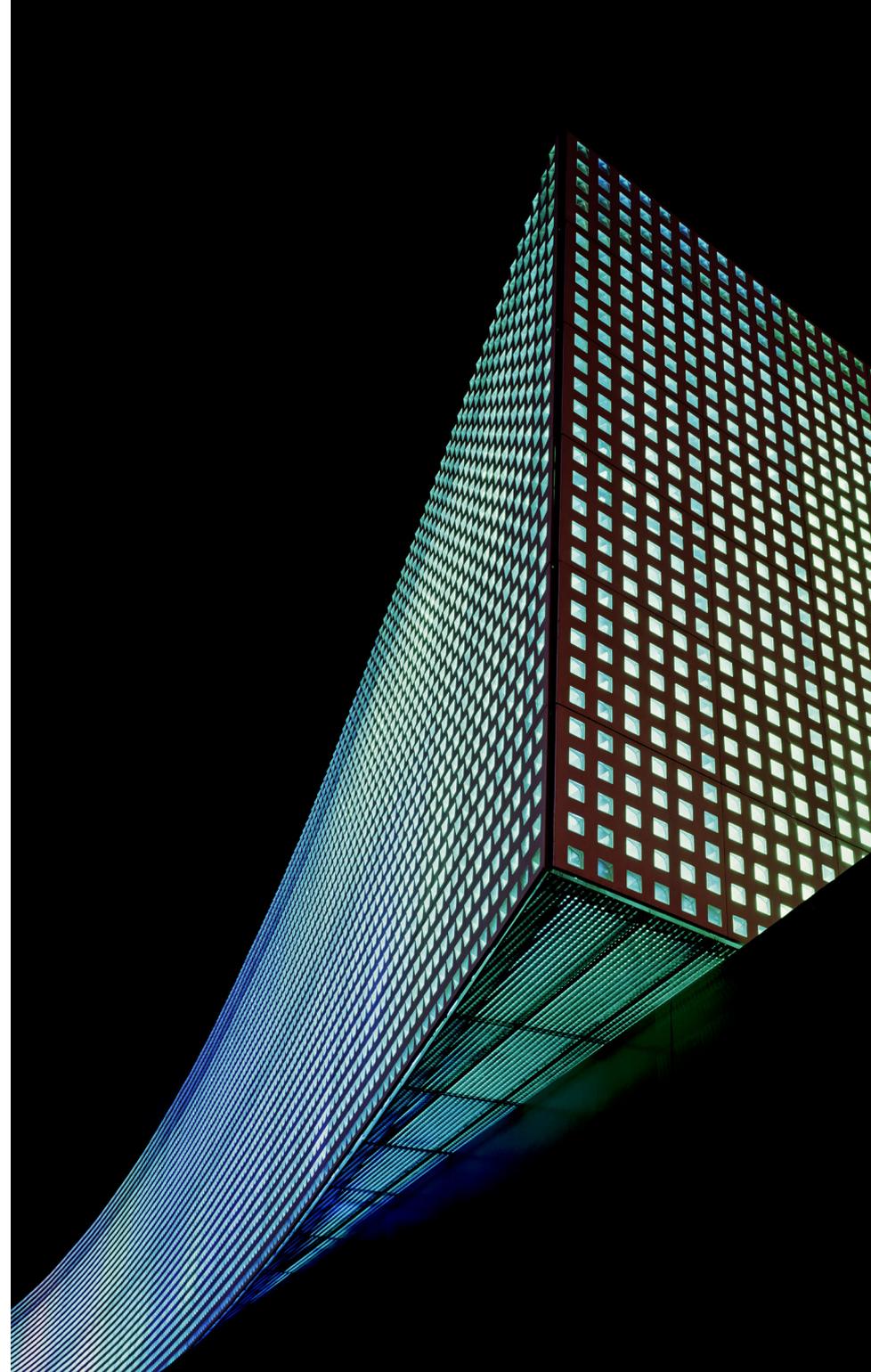
**Surface** 5 265 m<sup>2</sup> + 500 m<sup>2</sup>

**Prix** Le Techno Prisme: Surface Design Awards 2015, 1er Prix  
Catégorie "Public Building Exterior Surface"

**MOE** Architecte: BRISAC GONZALEZ  
Structure: VP&GREEN | Fluides: INEX | Economiste: LTA  
Acoustique: POINT D'ORGUE | OPC: J.P. PRUDHOMME

La nouvelle halle est située à la périphérie de la ville près de la gare principale. Elle accueille concerts, représentations théâtrales, salons et événements sportifs. Comme la salle n'est jamais occupée de façon permanente, le bâtiment est une enveloppe pour événements temporaires. Tel un décor de scène ou un costume coloré, sa peau de verre rend le bâtiment immédiatement reconnaissable.

La salle principale peut accueillir jusqu'à 4300 personnes et est équipée de tribunes rétractables et d'une scène démontable. Le jour, le soleil se reflète sur les 25 000 briques en verre de forme pyramidale imbriquées dans la façade et crée des effets de lumière et d'ombre spectaculaires. A la tombée de la nuit, le bâtiment s'éveille, la texture en lentille de Fresnel, des briques de verre amplifiant l'intensité de l'éclairage de couleur fait scintiller la façade.









## Hobhouse Court – Londres

**Client** Hobhouse SA

**Objet** Immeuble à usage mixte, comprenant 19 logements, 1 400 m<sup>2</sup> de bureaux, 850 m<sup>2</sup> de commerces, une galerie, au sein d'un immeuble classé de John Nash.

**Surface** 6 600 m<sup>2</sup>

**Prix** NLA Awards 2019 - Catégorie "usages-mixtes": finaliste

**MOE** Architectes: BRISAC GONZALEZ et ARQUITECTONICA  
Paysage: ANDY STURGEON | Economiste: DELOITTE  
Structure et Façades: THORNTON TOMASETTI  
Fluides HQE: SCHOTCH PARTNERS

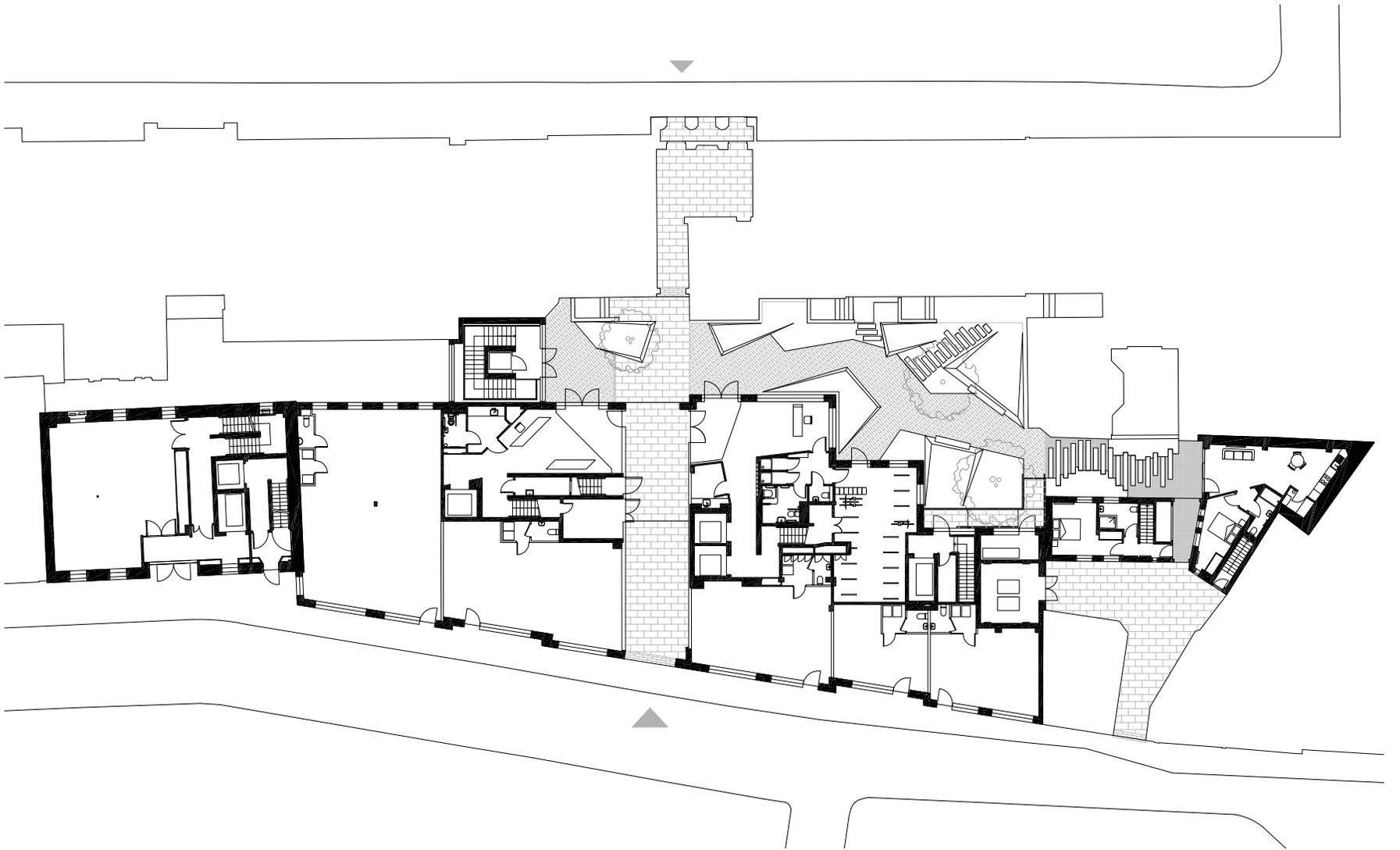
**QE** Certification BREEAM Excellent & Habitat Environnemental Niveau 4

Cette proposition subtile est située au croisement de deux secteurs protégés, celui de Trafalgar Square et celui de St James, et englobe un bâtiment classé attribué à John Nash. Son intégration dans une rue étroite au cœur d'un quartier historique aussi sensible est le résultat de plusieurs prouesses architecturales et techniques.

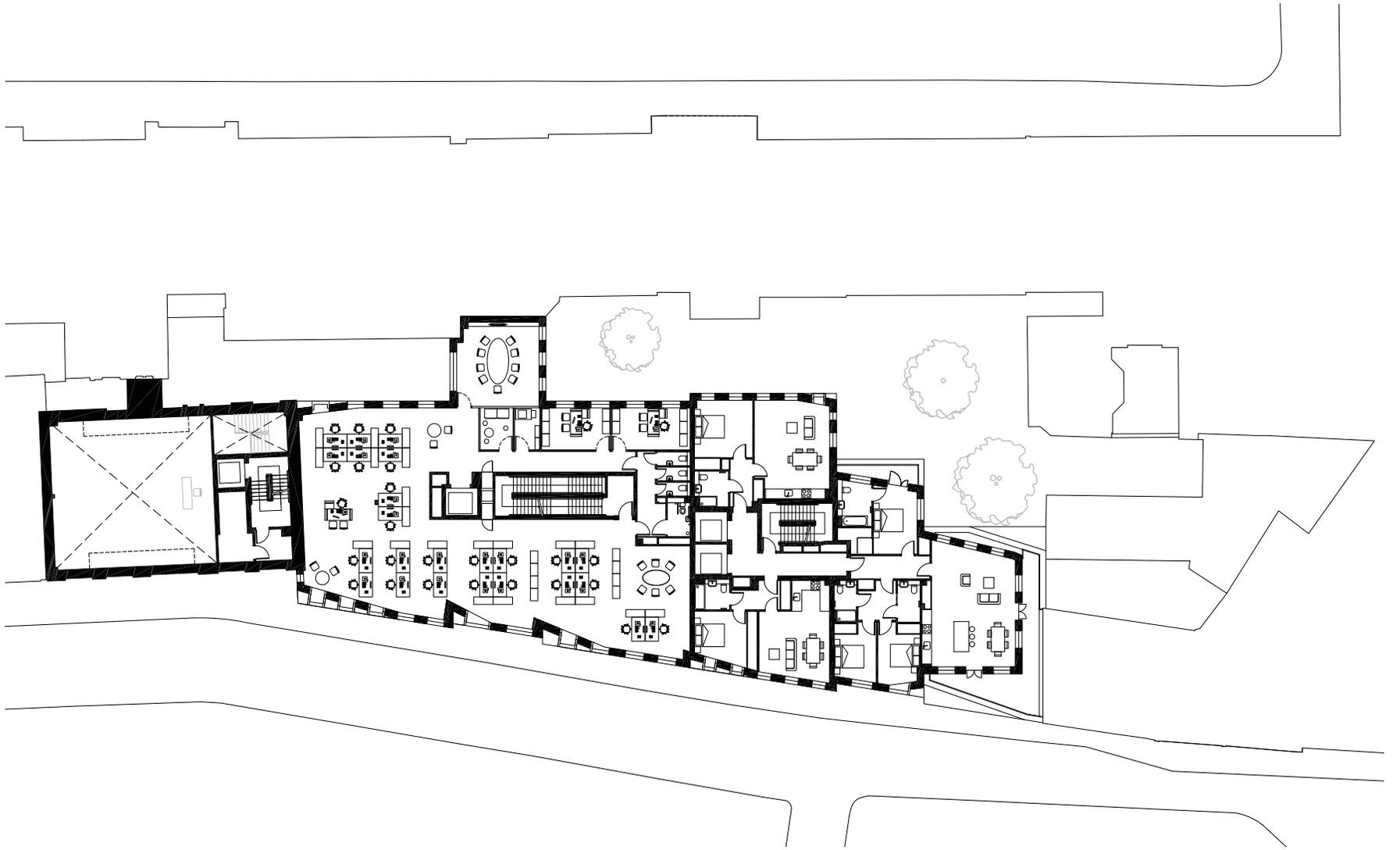
Les différents usages trouvent judicieusement leur place entre constructions historiques préservées et constructions neuves, autour d'un jardin calme en cœur d'îlot. Des voutes classées en sous-sol sont révélées et restaurées en espaces d'exposition. Au-dessus, les étages sont construits des plateaux de grandes portée. Libres de poteaux, ils offrent une grande qualité spatiale et permettent aux bureaux et habitations d'évoluer.

L'enveloppe du bâtiment est soigneusement conçue en briques traditionnelles, portées sur des panneaux structurels isolants en bois. Les pans de façade pliés en retrait permettent de rehausser les toitures et créent l'identité du bâtiment. Les volumes découpés le long de Whitcomb Street constituent un ensemble d'immeubles dans l'échelle de ceux avoisinant, donnent à l'immeuble toute sa finesse.













## Musée des Cultures du Monde – Göteborg, SE

**Client** Statens Fastighetsverk (Direction Nationale du Patrimoine - Ministère des Finances)

**Objet** Musée national d'ethnographie (salles d'exposition, centre de recherche universitaire, bibliothèque, auditorium de 200 places, restaurant, café, 2 étages de bureaux).

**Coût** 38 100 100 €

**Surface** 10 950 m<sup>2</sup>

**Prix** Kasper Salins Prize, SE - Prix de la meilleure œuvre 2004  
Sélectionné au 'Mies van der Rohe Award' - Prix Européen pour l'Architecture Contemporaine - 2004  
'AIA Design Prize' - 2005  
The Forum Prize – nomination 2005  
'Dedalo Minosse' - Prix international 2006

**MOE** Architecte: BRISAC GONZALEZ  
Structure: A.HUNT ASSOCIATES | Economiste: DL& E  
Fluides: BENGT DAHLGREN | Paysage: JENNIFER COE  
Acoustique: JORDAN AKUSTIK

**QE** Miljöplan suédois

Le musée accueille les collections de quatre musées ethnographiques nationaux. Il sert aussi de forum pour des événements culturels locaux et internationaux: concerts, conférences, activités éducatives.

Situé au pied d'une colline boisée en centre-ville, le musée comprend des salles d'exposition et locaux annexes, tels les réserves et ateliers de conservation, un auditorium, un centre de recherche, une bibliothèque, des salles de conférence, un restaurant, un café et des bureaux.

Le concept architectural est axé sur une différence marquée entre les volumes aux façades en majorité opaque côté rue, comprenant les salles d'exposition, et la partie vitrée tournée vers la colline où prennent place les autres activités publiques.



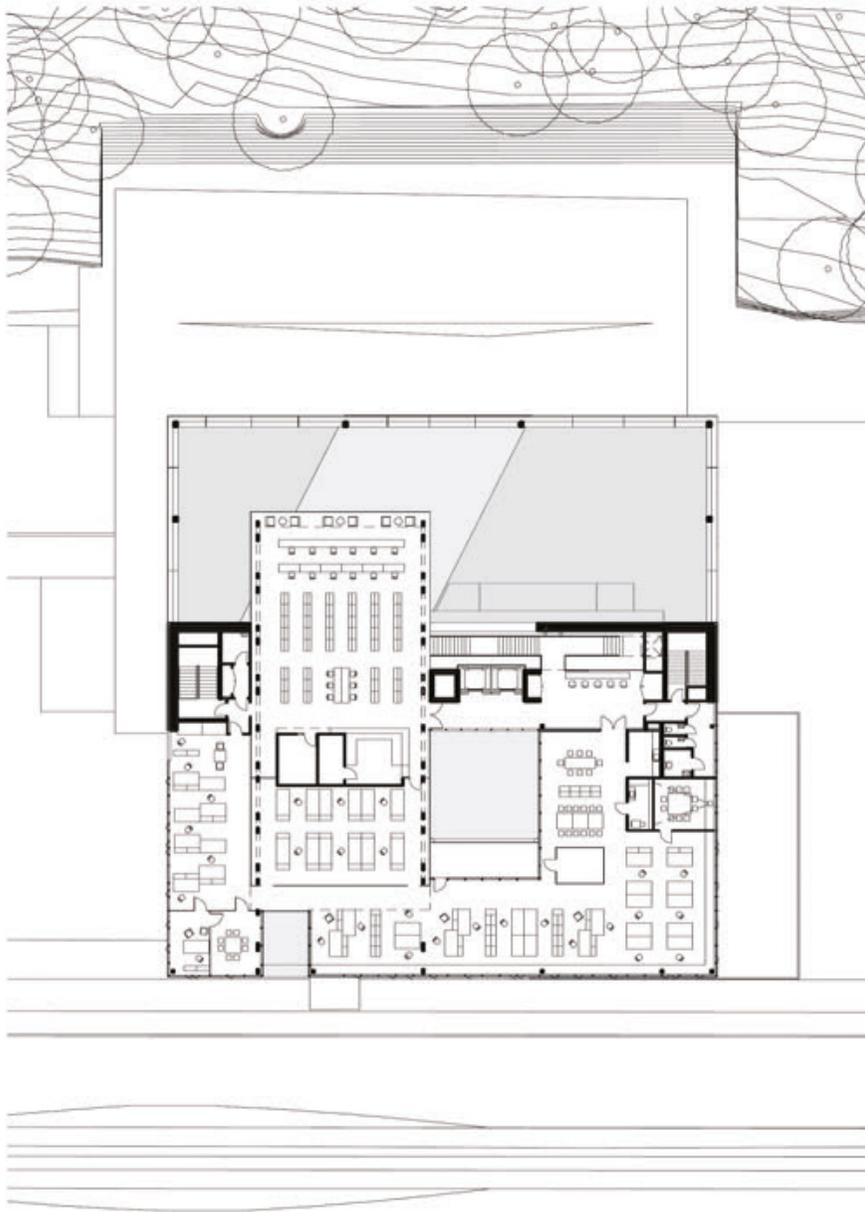
















## Témoignages

### **Jean-François Danon, ancien directeur de l'architecture à la Ville de Paris**

« Dans le cas du gymnase Pajol, dont le programme comprenait un centre d'animation, il y avait tout un dispositif spatial à trouver par rapport à son implantation, qui devait prendre en compte un dénivelé entre une esplanade et les voies ferrées. L'articulation entre le centre d'animation et la transparence du gymnase est parfaitement réussie, il y a une lecture à la fois intérieure et extérieure immédiate. Le traitement de l'enveloppe est très juste aussi, avec un choix de matériaux qui rend l'édifice à la fois discret et très présent.

C'est clair, c'est net, c'est lisible, il y a beaucoup de rigueur, sans tomber dans la sévérité. Dans cette situation complexe, Cécile a produit une simplicité qui s'imposait dans une opération qui ne faisait que démarrer. C'est cela qui a fait que son projet l'a emporté face aux autres.

J'ai retrouvé Cécile quelques années plus tard, sur l'opération des Batignolles, lorsque je suis devenu directeur général de la société publique « Paris et Métropole Aménagement ». Le lot sur lequel Cécile Brisac a travaillé est un des plus réussis de la rue Rostropovitch, cette nouvelle artère qui structure l'ouest du quartier des Batignolles. Entre le gymnase Pajol et cette nouvelle réalisation, qui combine une école, un gymnase et des logements, on retrouve la même rigueur, le même souci de l'espace, le même type « d'astuce » face au décaissement entre son bâtiment et le parc des Batignolles. Une fois de plus, la lecture est très simple quand on arrive dans le gymnase: tout de suite on a une vision sur la salle de danse, on se « promène à l'intérieur » très facilement, en large partie grâce à la lumière naturelle que Cécile Brisac a su faire rentrer, ce qui n'était pas du tout évident par rapport au parc. Il y a dans cette réalisation quelque chose de très parisien, de discret, mais qui en même temps figure bien ce que sont des équipements publics. C'est une architecture qui n'est pas bavarde. C'est très urbain et élégant. »

### **Pauline Bravin, chargée de programmes chez le bailleur social Paris Habitat, fit la connaissance de Cécile Brisac pendant la réalisation du lot O4A à Paris Batignolles en 2015-19**

« Le lot O4A a représenté un défi à la fois pour les deux équipes de maître d'œuvre – Cécile Brisac et Antoine Regnault – et pour le maître d'ouvrage, Paris Habitat. L'entreprise générale avait signé des marchés à des prix bas avec ses sous-traitants, ce qui rendait la tâche compliquée en phase chantier pour Cécile de maintenir le niveau de qualité envisagé lors de la conception. Elle a été amenée à faire des sacrifices pour maintenir la qualité du projet, ce qu'elle a fait avec beaucoup de tact et de ténacité. Malgré ces difficultés, le résultat final est tout à fait à la hauteur des attentes.

Cécile a tenu bon face aux nombreux aléas, elle est restée très réactive, ce qui est extrêmement agréable pour un maître d'ouvrage. Elle est tenace avec les entreprises, tenace avec le maître d'ouvrage, mais uniquement afin de servir l'intérêt du projet. Quelle que soit la situation, elle reste élégante et courtoise. C'est quelqu'un d'intègre, de sérieux et de juste, qui est au courant de tous les sujets, très ouverte et à l'écoute.

J'ai connu des chantiers bien plus simples où, d'un point de vue relationnel, cela a été beaucoup plus compliqué avec le maître d'œuvre. Avec Cécile, il y a toujours eu de la franchise et de l'honnêteté et transparence, j'avais confiance en elle. »

2025

ATELIER BRISAC Ltd  
Registered England and Wales No. 12052576  
+44 (0)20 3445 6092

ATELIER BRISAC SASU  
Ordre des architectes Ile-de-France S21033  
R.C.S. Paris 879 528 651  
+33 (0)7 49 88 07 40

[www.atelierbrisac.com](http://www.atelierbrisac.com)  
[contact@atelierbrisac.com](mailto:contact@atelierbrisac.com)

